Les + du mag' – Mars 2019

Jean Guevel, artisan d'art

C'est dans l'aile nord des Granges de Port-Royal des Champs que Jean Guevel travaille la terre depuis huit ans. Un lieu inspirant dédié à la création et à l'apprentissage : « *Il règne à Port-Royal une ambiance particulière. Le temps ne passe pas ici comme ailleurs, il est comme suspendu* ».

« Ce qui me rend heureux ? Travailler la terre, faire une belle pièce et transmettre »

J'ai découvert la terre par hasard

J'ai commencé la poterie en tant qu'amateur avec Mme Bouteille, la mère de Romain Bouteille (auteur de théâtre, acteur, humoriste et chanteur français) qui m'a appris le tour, puis à sculpter dans son atelier. Je ne pensais pas en faire un métier. Mes premiers amours étaient le cinéma, puis le théâtre. Acteur, metteur en scène, scénariste, régisseur : j'ai pas mal « bourlingué » dans le monde du spectacle. J'ai dirigé une compagnie de théâtre pendant une dizaine d'années. À la naissance de mes enfants, j'ai arrêté le théâtre pour retrouver une activité salariée. Événementiel, communication, projets culturels et associatifs, action éducative et sociale. Un parcours qui m'a ramené, d'une certaine façon, au travail de la terre et à la création que je n'avais jamais vraiment quitté.

Port-Royal des Champs par Athéna

Je débarque à Port-Royal en 2011 à l'occasion d'une sortie avec des jeunes du Centre Athéna qui m'a embauché l'année précédente. L'association Athéna a pour but de développer, dans un cadre d'expression laïque, des activités éducatives d'éveil à la citoyenneté. Le début de son partenariat avec le musée date de ce moment. Puis par le biais de l'APRC (association pour la promotion du site de Port-Royal-des-Champs) un atelier poterie est créé avec le musée à destination des visiteurs du site et des jeunes en difficulté scolaire et d'insertion du Centre Athéna. J'ai alors commencé à animer des ateliers régulièrement tous les week-ends.

Je suis potier !

Alors que j'avais définitivement tourné la page du théâtre et du cinéma et après être retourné sur les bancs de la faculté pour passer un diplôme Pratiques et politiques culturelles en Europe (Bac + 4), je décide, à 57 ans, de reprendre ma liberté professionnelle et de passer un CAP de tourneur en céramique ! Pour la première fois de ma vie, j'allais obtenir une qualification sanctionnée par un diplôme professionnel. Jusque-là, je n'avais qu'un niveau d'étude et des compétences évoluant au fur et à mesure de mes emplois. Là, je peux dire : je suis potier, et en disant cela, je vois bien que ce n'est que le début d'une pratique trop riche pour une vie.

Port-Royal des Champs, un lieu inspirant

Je m'installe à plein temps dans l'atelier de l'aile Nord des Granges de Port-Royal. Je commence à faire partie du paysage avec un atelier qui participe activement à l'animation du site à travers des ateliers réguliers toute l'année, des collaborations avec des associations, des événements à l'occasion des rendez-vous culturels comme les journées du Patrimoine ou des Journées Européennes des Métiers d'Art. L'autre partie du temps est consacrée à mes créations utilitaires mais également décoratives. Il règne à Port-Royal une ambiance particulière. Le temps ne passe pas ici comme ailleurs, il est comme suspendu. Et ce silence…

La terre, matière humble

Avec elle, tu es seul avec toi-même : elle te renvoie ton énergie et reflète ton état d'esprit. Il n'y a pas d'intermédiaire, elle te répond. Les pièces que je préfère créer sont les formes ouvertes : bols, coupes, etc... C'est leur côté réceptif qui m'attire, comme la terre, ou comme la main qui accueille.

Souvenirs de la carrière

Je me considère autant comme artisan que comme artiste. La recherche des décors est essentielle pour avancer dans un style, c'est la motivation du travail. C'est là que se fait le contact avec un public à qui se présente l'objet. J'ai été sélectionné par le Parc naturel de la Haute Vallée de Chevreuse pour participer à la manifestation "Aux artistes, le patrimoine ", pour laquelle dix lieux du parc naturel étaient mis en valeur, entre mai et décembre 2018, par dix artistes. J'ai proposé de créer une installation visuelle et sonore à découvrir sur le sentier des Maréchaux, entre Cernay-la-Ville et Senlisse, dans les Yvelines. Cette exposition à l'air libre voulait rendre hommage aux carriers (plus de 200 ouvriers dont un grand nombre d'italiens de la région de Giaveno) qui ont sorti des dizaines de milliers de tonnes de pavés de grès entre 1879 et 1930 de la carrière des Maréchaux, pour paver les rues de Paris. Ce lieu

est tout de suite entré en résonance en moi et j'ai voulu créer des poteries en forme de cloches installées dans les arbres afin que les promeneurs puissent les faire tinter pour réveiller un peu la pierre et se rappeler que des gens, jadis, empruntaient ce sentier plusieurs fois par jour, avec un dur labeur à accomplir.

Des ateliers, libres et pour tout public

Dans mes ateliers, aucune contrainte n'est imposée : les gens sont libres. Ils viennent avec leur projet et je les accompagne techniquement. J'aime le fait que la personne soit valorisée à travers sa production. Ce type d'ateliers convient aussi à un public « en difficulté », comme les ados du centre Athéna, très souvent déscolarisés, les jeunes de l'ITEP Le Logis de St Lambert, ou avec un public « non valide » (un partenariat a été noué pour cette année avec l'Arche d'Aigrefoin pour faire de la poterie avec des personnes ayant des troubles comportementaux et/ou psychologiques). Le travail de la terre, et bien sûr aussi le cadre de Port-Royal font beaucoup pour ressourcer les participants. En fait, la création s'accompagne pour moi du souci de la transmission, comme on l'a fait pour moi…

Jean GUEVEL, artisan-potier

Atelier de pratique libre tous les vendredis et samedis de 15h à 18h, et les premiers dimanches de chaque mois. Toutes les techniques sont abordées, y compris le tour. Inscription possible en cours d'année.

06 32 75 74 71
les_granges@hotmail.com